

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 01 сентября 2025 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Индивидуальный вокал»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Агапова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2025

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» (стартового уровня) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2022 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальный вокал» (стартового уровня) предназначена для детей школьного возраста, интересующихся музыкой и вокалом. Программа рассчитана на средний уровень контингента обучающихся как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, а также рассчитана на разные возрастные особенности. Программа «Индивидуальный вокал» (стартового уровня) предусматривает индивидуальные занятия по вокалу, овладению различными вокальными техниками, самореализации в творчестве, передаче внутреннего эмоционального состояния и концертно-конкурсную деятельность. В ходе обучения воспитанники приобретут певческие, голосовые и общемузикальные знания, умения и навыки, научатся справляться с волнением и артистично выступать для широкой публики.

В программе используется материалы классической и современной вокальной школы, а также авторской дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Театр песни «Ассоль» МБУДО ЦРТДЮ, педагога высшей категории, руководителя Образцового детского коллектива Московской области «Театр песни «Ассоль» - Правило Елены Юрьевны.

Программа «Индивидуальный вокал» (стартовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических

рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

Ажиотаж вокруг вокального искусства был всегда. Хорошо поющий человек во все века вызывал чувство восхищения и даже уважения. Сегодня это тоже не исключение. В век телевидения и Интернет (особенно последнее десятилетие), когда информация различного рода находится в свободном доступе для населения, благодаря шоу-бизнесу и различным телевизионным проектам, трансляции известных вокальных фестивалей и конкурсов мирового уровня и телевизионных шоу вокал стал особенно популярен в широких массах. Средства массовой коммуникации сильно воздействуют на поведение молодёжи, не только пропагандируя и прививая определенные человеческие ценности, но и оказываются стимулом для действий. Отсюда огромный спрос на обучение вокальному искусству.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Индивидуальный вокал» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть

умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом программа нацелена на детей не только разного возраста, но и имеющих разные стартовые способности.

Данная программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и сценических навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), подготовку исполнительского вокального репертуара.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Обучение вокалу в рамках данной образовательной программы осуществляется по трем направлениям: академический, народный и эстрадный (исполнительская манера варьируется исходя из личных пожеланий и индивидуальных природных возможностей обучающихся, а также творческих планов объединения). Но, приоритетным направлением является - эстрадный вокал, т.к. он вызывает у обучающихся наибольший интерес.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Индивидуальный вокал», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Выбор профессии не является конечным результатом программы «Индивидуальный вокал» (стартового уровня). Главное, воспитание культурного, разносторонне развитого гражданина страны, любителя искусства и творческой личности. Но, тем не менее, программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы и построена таким образом, что позволяет сформировать у обучающихся представление о профессиях, связанных с вокальным исполнительством и получить предпрофессиональные знания, умения и навыки в условиях непрофильных учреждений дополнительного образования.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению, развивать вокально-хореографические навыки; повышать интерес к вокальному искусству и уровень мотивации к регулярным занятиям вокалом; выявлять, поддерживать и развивать творческий потенциал каждого обучающегося, в том числе детей Особой заботы и Одаренных детей.

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).
7. Обучение работе с различными источниками информации, самостоятельному поиску необходимого материала, систематизации, анализу и отбору необходимой для решения учебных задач информации, умению организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной работы, самоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.
6. Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения.
7. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
8. Формировать навыки безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.
5. Воспитание чувства ответственности за коллективный труд.
6. Расширение представления о культуре общения на сцене и в жизни.
7. Воспитание потребности в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга.

Здоровье-сохраняющие (здоровье-развивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.

2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Индивидуальный вокал» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результивность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокальных навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Адресат программы и условия набора

Возрастная категория: 6 – 17 лет.

Условия набора: в группы творческого объединения «Индивидуальный вокал» на стартовый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, желающие пройти обучение при наличии заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает **1 учебный год** (9 календарных месяцев).

Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – 72 часа.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть одновозрастным и разновозрастным. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Индивидуальный вокал» (стартового уровня) - переменный.

Планируемый результат

Обучающиеся будут иметь представление:

- о значении искусства в жизни человека, общества;
- о видах вокальной музыки и основных этапах их развития;
- о постановочной и репетиционной работе, о специфике сценической деятельности и ее разновидностях (концерты, конкурсы, фестивали), об использовании элементов актерской игры и важности артистизма в выступлении вокалиста, об «эстрадной выдержке» и способах «психоэмоциональной настройки» перед выступлением;
- об общей, зрительской и сценической культуре.

Обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- увлечённо и заинтересованно слушать музыку;
- расшифровку музыкальных терминов: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки;
- основы музыкальной формы;
- певческие голоса и регистры;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- концентрировать внимание и координировать движения;
- правила охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах;
- основы музыкальной грамоты.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения на дыхание;
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и жесты, мимику и т.д;
- работать с различными источниками информации, самостоятельно искать необходимый материал, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- заботиться о собственном здоровье и личной безопасности;

- определять на слух и называть выразительные средства в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ, двигаться в соответствии с характером исполняемого вокального материала;

Обучающиеся будут обладать:

- расширенным кругозором в области искусства, интересом к искусству, сформированным чувством уважительного и бережного отношения к культурным ценностям своей страны и других народов мира;
- потребностью в слушании разнообразной музыки и развитой эмоциональной отзывчивостью;
- развитой музыкальной памятью, воображением и фантазией;
- усовершенствованным вокальным аппаратом (на уровне начального этапа обучения);
- навыком соблюдения режима гигиены голосового аппарата;
- первичными навыками вокальной техники;
- развитыми творческими способностями;
- навыком работы с микрофоном, с его различными типами;
- навыком постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- устойчивым интересом к вокальному искусству и мотивацией к регулярным занятиям вокалом, потребностью в творчестве и самореализации;
- эстетическим вкусом и устойчивой потребностью в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- потребностью и навыками заботы о собственном здоровье и здоровом образе жизни, безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения;

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческой работы;

- ✓ защита проекта;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ прослушивание музыкального материала;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фото- и видеосъёмка вступлений;
- журнал учета посещаемости;
- отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- дипломы участия в фестивалях и конкурсах;
- мониторинг.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- выполнение на занятии упражнения, исполнение песни;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- концерт;
- фото- и видеоматериалы мероприятий;
- справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- дипломы фестиваля/конкурса;
- карта индивидуальных достижений обучающихся;
- мониторинг.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- стол и стулья;
- зеркала на стенах;
- фортепиано/синтезатор;
- шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.

Инструменты и приспособления:

- спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
- микшерный пульт;
- усилители звука;
- микрофоны;

- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- Flesh-накопители для записи и хранения материалов в различных форматах;
- стенды для демонстрации достижений коллектива.

Материалы:

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
- вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, ленточки, игрушки, мячики, цветные карандаши, платочки, бумага для рисования и др.;
- сценические костюмы;
- бутафория и атрибуты для концертных номеров.

Информационное обеспечение

1. Аудио и видеоматериалы.
2. Презентации с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Кадровое обеспечение

1 педагог дополнительного образования по вокалу.

Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	1	1	0	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Основы безопасности дорожного движения.	3	2	1	Беседа, опрос, тест, игра
3	Музыкально-теоретическая подготовка	27	5	22	Беседа, опрос, педагогический мониторинг
4	История и теория вокала	7	4	3	Беседа, опрос, анализ, прослушивание, педагогическое наблюдение
5	Работа над вокальными навыками	7	3	4	Беседа, опрос, педагогический мониторинг
6	Работа над репертуаром	11	5	6	Беседа, опрос, педагогический мониторинг
7	Концертно-исполнительская деятельность	15	7	8	Опрос, самостоятельная работа, концерт, конкурс
8	Итоговое занятие	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение
Итого:		72	28	44	

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности».

- ✓ *Теория:* Знакомство с целями и задачами учебного процесса. Беседа о режиме работы, правилах поведения, технике безопасности в ЦРТДЮ. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, забота о собственном здоровье на занятиях и улице. Вокально-певческая установка. Рассматривание ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Пение под аккомпанемент знакомых песен, проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма.

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Дорожная среда».

- ✓ *Теория:* Правила безопасного поведения на дороге. История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения. Виды пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Научить правилам пользования общественным транспортом. Изучить устройство велосипеда и самоката и правила безопасной езды на них.
- ✓ *Практика:* Рассматривание сюжетных видеороликов и презентаций, обсуждение и выводы. Игры «Виды транспорта», «Будь внимательным, пешеход!», «Правильно переходим улицу», «Пассажиры общественного транспорта». Презентации: «Эволюция велосипеда», «История появления автомобиля», «Виды пешеходных переходов».

2.2. Тема: «Правила поведения на дороге».

- ✓ *Теория:* История появления светофора. Культура поведения на дорогах. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Правила безопасного перехода улиц и дорог. Правила перехода перекрёстка. Дорожные знаки.
- ✓ *Практика:* Интерактивные игры, кроссворды, презентации. Игры: «Своя игра по ПДД»; «Знатоки ПДД»; «Дорожный калейдоскоп» и др. Презентации: «История появления светофора», «Дорожные знаки».

3. Раздел по теме «Музыкально-теоретическая подготовка».

3.1. Тема: «Певческое дыхание».

- ✓ *Теория:* Изучение процесса дыхания при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательная гимнастика.
- ✓ *Практика:* Музыкальные упражнения на дыхание, с опорой на диафрагму – развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны: «Самолёт»; «Деревья»; «Жвачка»; «Футбол»; «Громко-тихо». Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Насос»; «Ладошки»; «Обними

плечи» (по Стрельниковой А. Н.); «Свеча» (по Таран. Т. М.); «Смирно» (по К.П. Бугейко); «Дровосек»; «Собачка»; «Книга» и др.

3.2. Тема: «Виды дыхания. Регистры и резонаторы».

- ✓ **Теория:** Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Знакомство с резонаторами и регистрами, их видами.
- ✓ **Практика:** Музыкальные упражнения на дыхание, ощущение диафрагмы и расширение диапазона голоса: «Мычание»; «Ма-ме-ми-мо-му»; «Удивление»; «Ней, Ной, Най, Мей, Мой, Май»; «Ди, Зи, Ви» и др. Выполнение резонаторных упражнений: «Злобный смех»; «Кукушка»; «Да, де, ди, до, ду»; «О-у, А-у» и др. Исследование силы звука на разных регистрах. Навыки ощущения резонаторов и регистров (грудной и головной).

3.3. Тема: «Опора и позиция при пении».

- ✓ **Теория:** Формирование певческой опоры. Освоение правильной певческой позиции. Положение гортани при пении.
- ✓ **Практика:** Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокальной позиции. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк: «Шарик»; «Лошадка»; «Ворона»; «Кот»; «Зевота»; «Трубочка»; «Буратино» и др.

3.4. Тема: «Певческая установка».

- ✓ **Теория:** Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработка внешнего поведения певцов.
- ✓ **Практика:** Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. **Певческая установка** - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

3.5. Тема: «Музыкальный звук. Средства музыкальной выразительности».

- ✓ **Теория:** Свойства музыкальных звуков. Высота звука. Звуковедение и интонация. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы. Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа - передача образа при помощи средств музыкальной выразительности (фразировка и нюансировка).
- ✓ **Практика:** Определение на слух: направления движений и характер движения мелодии, интервалов, неустойчивых звуков. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным

звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса: «Ми-мэ-ма-мо-му»; «бри-брэ-бра-бро-бру»; «Ми-и-я»; «Лё-о-о»; «Зи, зо»; «Бра-во» и др. Работа над фразировкой и нюансировкой.

3.6. Тема: «Атака звука. Звукообразование. Тесситура».

- ✓ **Теория:** Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Виды певческих голосов. Основные свойства певческого голоса. Понятие тесситуры.
- ✓ **Практика:** Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: однородное звучание гласных - у, о, а, е, и; о, у, а, и, е; а, о, у, и, е, и т.д.; сглаживание регистров и выработка ровности звучания кантилены – «Милая Оля...», «Мама нежно любила меня», «Ямщик». Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах: forte, piano, crescendo, diminuendo. Работа над контрастным исполнением.

3.7. Тема: «Музыкальные термины».

- ✓ **Теория:** Знакомство с музыкальными терминами: «композитор», «автор слов», «исполнитель», «слушатель». Современная эстрадная музыка.
- ✓ **Практика:** Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских эстрадных коллективов, обсуждение и выводы.

3.8. Тема: «Дикция и артикуляция».

- ✓ **Теория:** Основные правила вокальной дикции и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Рассказ о речевом аппарате, о важности дикции для певца.
- ✓ **Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией, фонетическими особенностями произношения звуков речи. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Улыбочка»; «Трубочка»; «Хоботок»; «Лопаточка»; «Иголочка» и др. (по Емельяновой В. В.). Упражнения на чёткость дикции с пробкой во рту (проговаривание стихов). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, пение скороговорок.

3.9. Тема: «Тембр голоса».

- ✓ **Теория:** Понятие о тембральной окраске голоса. Интонация, настроение, характер произведения. Обучение артикуляционному и интонационно точному донесению исполнительского замысла музыкального произведения.

- ✓ *Практика:* Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки: «Угадай, что я вижу!», «Ассоциации», «Сколько?», «Аукцион».

3.10. Тема: «Темп, тембр, динамика, лад и ритм. Куплетная музыкальная форма».

- ✓ *Теория:* Знакомство с темпом, динамикой, тембром, ладом, размерами и метром - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Беседа о куплетной музыкальной форме. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.
- ✓ *Практика:* Изучение ритмического рисунка в песнях. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Определение в произведениях фразы, запева и припева. Различие динамики, темпа, тембра, лада и ритма. Ритмические игры: «Эхо», «Угадай мелодию», «Матрешки».

4. Раздел по теме «История и теория вокала».

4.1 «История возникновения вокала».

- ✓ *Теория:* Понятие «вокальная музыка». Происхождение и история развития вокальной музыки. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный, джазовый, рок вокал. Их различие.
- ✓ *Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала. Упражнения на определение вида вокала.

4.2 «Слушательский опыт».

- ✓ *Теория:* Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Детские вокальные коллективы, история возникновения, их творческий путь, особенности исполнительского стиля.
- ✓ *Практика:* Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с выступлениями различных детских коллективов.

4.3 «Основы вокальной музыки».

- ✓ *Теория:* Изучение типов певческих голосов (мужские, женские, детские, высокие, низкие). Основные принципы подбора репертуара. Последовательность работы над вокальным произведением.
- ✓ *Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов с разными типами певческих голосов. Игра «Определи тип голоса».

4.4 Тема: «Направления современной вокальной музыки».

- ✓ *Теория:* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.
- ✓ *Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

4.5 Тема: «Авторы и исполнители современных вокальных произведений».

- ✓ *Теория:* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.
- ✓ *Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

4.6 Тема: «История эстрады и джаза».

- ✓ *Теория*: Рассмотрение основных этапов развития мировой и российской эстрадно-джазовой культуры.
- ✓ *Практика*: Прослушивание и просмотр профессиональных артистов. Анализ прослушанных произведений.

4.7 Тема: «Знаменитые имена».

- ✓ *Теория*: Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.
- ✓ *Практика*: Прослушивание и просмотр профессиональных артистов. Анализ прослушанных произведений.

5. Раздел по теме «Работа над вокальными навыками».

5.1 «Вокальные навыки».

- ✓ *Теория*: Развитие вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя при пении.
- ✓ *Практика*: Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

5.2 Тема: «Саморегуляция».

- ✓ *Теория*: Понятие «мышечные зажимы». Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Вокально-двигательный тренинг. Понятие “голосообразование”. Психофизические аспекты человека. Влияние эмоционального состояния на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.
- ✓ *Практика*: Освоение техники снятия «зажимов», работа над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость: «Напряжение – расслабление»; «Огонь-лёд»; «Центр тяжести»; «Марионетки»; «Растём» и др. Выполнение управлений вокально-двигательного тренинга.

5.3 Тема: «Распевание».

- ✓ *Теория*: Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Правила вокальных упражнений.
- ✓ *Практика*: Распевки и упражнения для разогрева связок. Пение упражнений на развитие вокальной техники. Упражнения с чередованием по фразам пения вслух и «про себя».

6. Раздел по теме «Работа над репертуаром».

6.1. Тема: «Разучивание произведений».

- ✓ *Теория*: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.
- ✓ *Практика*: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над интонационной, ритмической и вокально-художественной – образной стороной произведения.

6.2 Тема: «Умение управлять своим телом».

- ✓ *Теория*: Веселая гимнастика. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.
- ✓ *Практика*: Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

6.3 Тема: «Организованность».

- ✓ *Теория*: Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства, чувствовать настроение произведения. Органично подстраиваться под любую ситуацию.
- ✓ *Практика*: Игры-упражнения на внимание и взаимодействие: «Запрещённая буква»; «Действия»; «Фигурные построения»; «Карлики и великаны»; «Китайский дракон» и др.

6.4 Тема: «Эмоциональность движений».

- ✓ *Теория*: Раскрытие эмоционально – образного восприятия окружающего мира. Тренировка ритмичности движений. Понимание особенности движения как средства выразительности. Режиссура песни.
- ✓ *Практика*: Совершенствование осанки и походки. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Упражнения на технику речи, мимику и сценическое движение: «Корни»; «Фонарь»; «Разговор»; «Сердитый человек»; «Приехала (бабушка или мама)» и др. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции: «Игра с камушками»; «Игра в снежки»; «Возьми и передай»; «Стрелок»; «Кухня»; «Перетягивание каната» и др. Игра в скульптуры.

Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни.

6.5 Тема: «Импровизация».

- ✓ *Теория:* Понятие: «вокальная импровизация». Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.
- ✓ *Практика:* Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

6.6 Тема: «Работа с фонограммой».

- ✓ *Теория:* Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Отличие аккомпанемента от фонограммы.
- ✓ *Практика:* Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысление выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала.

6.7 Тема: «Работа с микрофоном».

- ✓ *Теория:* Понятие «микрофон» и его виды. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон). Специфика исполнения музыкального произведения с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, « заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.
- ✓ *Практика:* Работа с микрофоном. Применение на практике звукоусиливающей техники, пение репертуарного произведения с оцениванием звукоизвлечения посредством микрофона.

7. Раздел по теме «Концертно-исполнительская деятельность».

7.1 Тема: «Имидж артиста».

- ✓ *Теория:* Понятие «имидж». Что формирует имидж артиста?
- ✓ *Практика:* Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. Выполнение упражнений на изменение формы тела. Отработка исполнительских и сценических навыков.

7.2 Тема: «Атрибуты сцены».

- ✓ *Теория:* Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Формирование представления об анатомии лица, изменении внешнего вида.
- ✓ *Практика:* Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, использование мимики при исполнении произведения. Репетиции в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.

7.3 Тема: «Атрибуты постановочной работы».

- ✓ *Теория:* Знакомство с понятиями: «идея и тема песни», «предлагаемые обстоятельства», «темпо-ритм песни», «художественный образ».

- ✓ *Практика:* Изучение понятий. Создание выразительного образа исполняемого произведения.

7.4 Тема: «Правильное поведение на концерте».

- ✓ *Теория:* Беседа «О правилах поведения на концерте. Я – артист. Я – зритель». Изучение понятий: «концерт», «фестиваль», «конкурс», их отличительные особенности.
- ✓ *Практика:* Участие в концерте. Реализация творческих способностей воспитанников.

7.5 Тема: «Патриотизм».

- ✓ *Теория:* Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества.
- ✓ *Практика:* Слушание военно-патриотических песен.

8. Раздел по теме «Итоговое занятие».

- ✓ *Теория:* Подведение итогов работы. Анализ творческой деятельности. Отчётный концерт для родителей. Обсуждение своего выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Раздел 4. Методическое обеспечение программы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей.

Педагогические технологии

- Технология индивидуализации обучения (Унт И.Э., Границкая А.С., Шадриков В.Д.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология (Р. И. Айзман, М. М. Мельникова, Л. В. Косованова).
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология музыкальной психологии (Петрушин В.И., Назайкинский Е., Теплов Б.М., Овсянкина Г.П., Бочкарев Л., Кирнарская Д.К., Готсдинер А.Л., Цагарелли Ю.А.).
- Технология дифференцированного обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В, Гузик Н.П.)
- Технология игрового обучения (Выгодский Л.С., Леонтьев А.Н., Узнадзе Д.Н.)
- Технология «ситуация успеха» (Белкин А.С.)
- Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи, Лернер И.)
- Информационно-коммуникационная технология (Моисеева М.В., Полат Е.С., Бухаркина М.В., Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В)
- Технология портфолио (Бьюзен В.Э., Лисник Ю.С., Чурикова И.Э.)

Методика обучения

Программа «Индивидуальный вокал» реализуется с использованием вокальных методик, научно-практических исследований, наблюдений, опыта работы ученых и педагогов в области классической и современной вокальной педагогики, а также личные теоретические и практические наработки автора программы.

В процессе реализации программы применяются элементы известных методик:

- Система музыкального воспитания Э. Ж-Далькроза.
- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.
- Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова.
- Методика «Освобождение голоса» Кристин Линклейтер (Америка).
- Методика «Вокально-двигательный тренинг» Марии Ганешиной (Россия).
- Дыхательные гимнастики Стрельниковой А.Н., Таран. Т. М., Бугейко К.П.

Методы обучения

- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- диалог между преподавателем и обучающимся.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- домашняя работа;
- зачет;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- игра;
- викторина;
- презентация;
- экскурсия;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт;
- конкурс;
- защита проекта.

Универсальный план работы с вокалистами.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз, кульминацией песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координация слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков музыкального произведения;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и темповых изменений мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни;
- подбор имиджа в соответствии с исполняемой песней.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

Алгоритм учебного занятия (примерный)

- 1. Организационные вопросы:** приветствие, отметка посещаемости. Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. (3 минуты)
- 2. Беседы и практические задания по «теории музыки»:** беседа: музыкальная грамота, история и теория вокала; практическая работа: слушание музыки, психологические, развивающие, интерактивные игры, просмотр презентаций и видеофрагментов и т.п. (5 минут)
- 3. Певческая установка, дыхательная гимнастика** (3 минуты)
- 4. Вокально-двигательный тренинг, пение учебно-тренировочного материала.** (3 минуты)
- 5. Работа над репертуаром:** пение, вокальная техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Слушание, самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. (20 минут)
- 6. Перерыв.** (10 минут)
- 7. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.** (2 минуты)

Дидактические материалы

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты
- Презентации

Виды контроля реализации образовательной программы

Первичная диагностика – определяется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные психофизические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка. Примерные формы контроля: собеседование, тестирование.

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми учебного материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Здесь рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося. Примерные формы контроля: индивидуальный образовательный маршрут воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. Здесь также рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося. Примерные формы контроля: карта индивидуальных достижений обучающегося, рейтинговая карта творческого объединения, мониторинг реализации программы, отчетный концерт или выставка работ, защита проекта в конце учебного года, наглядно демонстрируют творческий рост, являются видом поощрения и стимулирования воспитанников.

Самоконтроль воспитанника используется на протяжении всего периода обучения и выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения заданий, ответственности перед выступлением или показом проделанной работы.

Критерии отслеживания

- Владение знаниями по программе.
- Эмоциональная сфера ребёнка.
- Умение работать самостоятельно.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах, проектной деятельности.
- Экстраполяция практического опыта ребёнка в повседневную жизнь.

Основные принципы оценивания

В процессе обучения, развития и воспитания детей используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью освоил образовательную программу: владеет теоретическим материалом и умеет применять его в практической деятельности, имеет развитый голосовой аппарат, владеет различными вокальными техниками и стилистическими приемами, эмоционально и образно передаёт настроение произведений, применяет двигательные и пластические приемы сценического действия, свободно и грамотно владеет пространством сцены, работает со зрителем.

«Удовлетворительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Работа с родителями

Одной из составных частей организации образовательного процесса можно считать работу с родителями. Очень важно, начиная работу с детьми любого возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Для хорошего сотрудничества необходимо:

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность в достижении положительного результата образовательного процесса;

- создание в семье атмосферы предельного уважения, как к музыкальным произведениям, так и к творчеству одногруппников;
- включение родителей в образовательный процесс;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование новых интересов семьи.

Наиболее рациональные формы работы с родителями: приглашение родителей на занятия; родительские собрания с концертом обучающихся; индивидуальные и коллективные консультации; семейные мероприятия, посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Раздел 5. Список литературы

Для педагога

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2015.
2. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
3. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
4. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, интернет-ресурсы.
5. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009
6. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.
7. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, интернет ресурсы.
9. Голос в культуре....: сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств; ред.- сост. И. А. Чудинова, А. А. Тимошенко Голос в культуре: Личность. Жест. Звукотворчество. 2016.
10. Голос в культуре: артикуляция и тембр. Федеральное агентство по культуре и кинематографии, ГНИИ "Институт истории искусств"; ред.-сост.: И. А. Чудинова, А. А. Тимошенко Санкт-Петербург, Институт истории искусств, 2016.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
14. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
15. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
18. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
19. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
20. Козлянина, И.П. Сценическая речь/И.П. Козлянина. – М.: Просвещение, 1976.
21. Кох, И.Э. Основы сценического движения/И.Э. Кох – М.: Просвещение, 1979.

22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Монд Лиза «Здоровье голоса певца», М.: Фортуна ЭЛ, 2011г.
27. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстрадному вокалу, Иваново, 2002 г.
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
29. Степурко О.М. Вокально-джазовые упражнения для голоса, М: «Камертон», 2014г.
30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008г.
31. Сценическая речь: голос действующий Васильев Ю.А., — Академический проект, 2015, — 465, 1с.
32. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

Для обучающихся

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
3. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
4. Крупенчук О. И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2018г.
5. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
6. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
7. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
8. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
9. Салмина Н. Г., Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
10. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
11. Эстрада в России, ХХ век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
12. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

Интернет-ресурсы

1. Минусовки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: minusovki.mytracklist.com

2. Детские-песни-минус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: poiskm.org/show
3. Минусовки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.karaoke.ru
4. Минусовки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.1detskie-pesni.ru
5. Волшебный-микрофон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://my-hit.me>
6. Музыка в ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vkmusic.ru
7. Яндекс музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music.yandex.ru>
8. Энциклопедия для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.belkanto.ru
9. Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ru.wikipedia.org
10. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
11. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

- Входите и выходите в музыкальный класс (актовый зал) спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.
- Не включайте и не выключайте самостоятельно музыкальное оборудование.
- Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.
- Не прикасайтесь к экрану монитора компьютера, не крутите ручки усилительной аппаратуры
- Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.
- Не трогайте звуковые колонки руками, не облокачивайтесь на них, во избежание их падения
- Посторонним предметам не место рядом с электроприборами и инструментами.
- Не наступайте на соединительные кабели
- Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры.
- Бережно относитесь к имуществу
- При плохом самочувствии немедленно сообщите педагогу
- При возникновении чрезвычайных ситуаций (замыкание, возгорание и т.п.) не создавайте паники, строго следуйте указаниям педагога.

Примерный репертуарный список.

1. «Бубенцы» (слова: Васильев Георгий и Иващенко Алексей, музыка: Джеймс Лорд Пьерпонт).
2. «Блюз» (слова и музыка: Петросян Сергей).
3. «Вальс Анастасии» из к/ф «Анастасия» (слова: Линн Аренс, музыка: Дэвид Ньюман и Стефан Флаэрти).
4. «Всё будет хорошо» (слова: Толокнова Лера, музыка: Толокнов Руслан).
5. «Вьюн над водой» (слова: Тарасов Константин, музыка: Митяев Олег).
6. «Демисезонный рок-н-рол» (слова: Астафьева Римма, музыка: Колесникова Александра).
7. «Tomorrow (Завтра)» песня из мюзикла «Эни» (слова: Чернин Михаил, музыка: Чарльз Страуз).
8. «Занесло» песня из мультфильма «Три Богатыря: Ход конём» (слова: Боярский Александр, музыка: Чертищев Михаил).
9. «Как пойду я на быструю речку» (слова и музыка: Попов Алексей).
10. «Мама первое слово» (слова: Энтин Юрий, музыка: Жерар Буржоа и Темистокле Попа).
11. «Мама будь всегда со мною рядом» (слова и музыка: Чешегорова Анастасия).
12. «Мамы родные глаза» (слова и музыка: Василёк Елена).
13. «Мир похож на цветной луг» (слова: Пляцковский Михаил, музыка: Шайнский Владимир).
14. «Маленькая модница» (слова и музыка: Осмоловская Елена).
15. «Молитва» из мюзикла «Последнее испытание» (слова: Ханпира Елена, музыка: Круглов Антон).
16. «Ничего на свете лучше нету» из м/ф «Бременские музыканты» (слова: Энтин Юрий, музыка: Гладков Генадий).
17. «Обнимашки» (слова и музыка: Боровик Даша).
18. «Озорная перемена» (слова и музыка: Обухова Елена).
19. «Осенние кораблики» (слова и музыка: Обухова Елена).
20. «Memory (Память)» песня из мюзикла «Кошки» (слова: Тревор Нанн, музыка: Эндрю Ллойд Уэббер).
21. «Папа купил автомобиль» (слова: Милявский Олег, музыка: Пугачёва Алла).
22. «Песня злого пирата» из м/ф «Голубой щенок» (слова: Энтин Юрий, музыка: Гладков Генадий).
23. «Песня про дружбу» из м/ф «Маша и Медведь» (слова: Червянцов Денис, музыка: Богатырёв Василий).
24. «Птиченька» (слова: Сосов Дмитрий, музыка: Носков Александр).
25. «Пять минут до урока» (слова и музыка: Калашникова Элеонора).
26. «Рок-н-ролл» (слова и музыка: Плотникова Елена).

27. «Сахар» (слова: Франческо Йейтс, музыка: Робин Шульц).
28. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Сerenада солнечной долины» (слова и музыка: Гарри Уоррен).
29. «Следы невиданных зверей» из м/ф «Маша и Медведь» (слова: Жук Вадим, музыка: Богатырёв Василий).
30. «Снежинка» (слова: Дербенёв Леонид, музыка: Крылатов Евгений).
31. «Суперзвезда» (слова и музыка: Иванов Артём).
32. «Старый рояль» (слова: Иванов Дмитрий, музыка: Минков Марк).
33. «У друзей нет выходных» (слова и музыка: Любаша).
34. «У моей России длинные косички» (слова: Соловьёва Нина, музыка: Струве Георгий).
35. «Фея» (слова: Щепотьева Елена, музыка: Кудинов Юрий).
36. «Фея моря» (слова: Р. Панина, музыка: А. Варламова).
37. «Хорошее настроение» (слова и музыка: Осошник Виталий и Осошник Наталья).
38. «Хочу собаку» (слова: Толокнова Лера, музыка: Толокнов Руслан).
39. «Чёрный кот» (слова: Танич Михаил, музыка: Саульский Юрий).
40. «Эдельвейс» песня из мюзикла «Звуки Музыки» (слова: Оскар Хаммерстайн, музыка: Ричард Роджерс»).

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«____» 2024 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Индивидуальный вокал» (стартовый уровень)
финансирование программы по договорам об оказании платных образовательных услуг

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: **1**

Группа: **1**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1	5,6,7,8 сентября	15:00 -20:00	Беседа	1	Знакомство с целями и задачами учебного процесса. Беседа о режиме работы, правилах поведения, технике безопасности в ЦРТДЮ. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок, забота о	класс 122	Беседа, опрос, пед. наблюдение

					собственном здоровье на занятиях и улице. Вокально-певческая установка. Рассматривание ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Пение под аккомпанемент знакомых песен, проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма.		
2	7,8,12,13 сентября	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	Правила безопасного поведения на дороге. История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения. Рассматривание сюжетных видеороликов и презентаций, обсуждение и выводы. Подбор репертуара.	класс 122	беседа, опрос, игра, кроссворд, пед. наблюдение
3	12,13,14,15 сентября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Изучение процесса дыхания при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Дыхательная гимнастика. Музыкальные упражнения на дыхание. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение.
4	14,15,19,20 сентября	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	Виды пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Научить правилам пользования общественным транспортом. Изучить устройство велосипеда и самоката и правила безопасной езды на них. Рассматривание сюжетных видеороликов и презентаций, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, самостоятельная работа, пед. наблюдение
5	19,20,21,22 сентября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	класс 122	опрос, самостоятельная работа,

					Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Музыкальные упражнения на дыхание, ощущение диафрагмы и расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.		самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение
6	21,22,26,27 сентября	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	История появления светофора. Культура поведения на дорогах. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Правила безопасного перехода улиц и дорог. Правила перехода перекрёстка. Дорожные знаки. Интерактивные игры, кроссворды, презентации. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, игра, опрос, викторина, пед. наблюдение
7	26,27,28,29 сентября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Знакомство с резонаторами и регистрами, их видами. Выполнение резонаторных упражнений. Исследование силы звука на разных регистрах. Навыки ощущения резонаторов и регистров (грудной и головной). Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение
8	28,29 сентября, 3,4 октября	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Понятие «вокальная музыка». Происхождение и история развития вокальной музыки. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный, джазовый, рок вокал. Их различие. Прослушивание и анализ музыкального материала. Упражнения на определение вида вокала. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, викторина, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
9	3,4,5,6 октября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Формирование певческой опоры. Освоение правильной певческой позиции. Положение гортани при пении. Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокальной позиции. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение

					Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.		
10	5,6,10,11 октября	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
11	10,11,12,13 октября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Свойства музыкальных звуков. Высота звука. Звуковедение и интонация. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы. Определение на слух: направления движений и характер движения мелодии, интервалов, неустойчивых звуков. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение
12	12,13,17,18 октября	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Детские вокальные коллективы, история возникновения, их творческий путь, особенности исполнительского стиля. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с выступлениями различных детских коллективов. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, викторина, самооценка, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение

13	17,18,19,20 октября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Работа над контрастным исполнением в репертуарном произведении.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
14	19,20,24,25 октября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
15	24,25,26,27 октября	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Виды певческих голосов. Основные свойства певческого голоса. Понятие tessitura. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, карточки с заданиями, игра, тест, пед. наблюдение
16	26,27,31 октября, 1 ноября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Основные правила вокальной дикции и орфоэпии для певца. Работа над дикцией и артикуляцией, фонетическими особенностями произношения звуков речи. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика

17	31 октября, 1,2,3 ноября	15:00-20:00	Концерт	1	Артикуляционная гимнастика. Рассказ о речевом аппарате, о важности дикции для певца. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на чёткость дикции с пробкой во рту (проговаривание стихов). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, пение скороговорок. Подготовка к концерту на День Народного Единства.	класс 122	самостоятельная работа, самооценка, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
18	7,8,9,10 ноября	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Знакомство с музыкальными терминами: «композитор», «автор слов», «исполнитель», «слушатель». Современная эстрадная музыка. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских эстрадных коллективов, обсуждение и выводы.	класс 122	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
19	9,10,14,15 ноября	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Понятие о тембральной окраске голоса. Интонация, настроение, характер произведения. Обучение артикуляционному и интонационно точному донесению исполнительского замысла музыкального произведения. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, игра, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
20	14,15,16,17 ноября	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Изучение типов певческих голосов (мужские, женские, детские, высокие, низкие). Основные принципы подбора репертуара. Последовательность работы над вокальным произведением. Прослушивание музыкальных фрагментов с разными типами певческих голосов. Игра «Определи тип голоса». Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, карточки с заданиями, игра, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

21	16,17,21,22 ноября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Знакомство с темпом, динамикой, тембром, размерами и метро - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Беседа о куплетной музыкальной форме. Изучение ритмического рисунка в песнях. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Определение в произведениях фразы, запева и припева. Различие динамики, темпа, тембра и ритма. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
22	21,22,23,24 ноября	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Прослушивание и анализ музыкального материала. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
23	23,24,28,29 ноября	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Развитие вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя при пении. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон-слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
24	28,29,30 ноября, 1 декабря	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Упражнения на развитие гармонического слуха-параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика

25	30 ноября, 1,5,6 декабря	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады. Прослушивание и анализ музыкального материала. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
26	5,6,7,8 декабря	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Понятие «мышечные зажимы». Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Вокально-двигательный тренинг. Освоение техники снятия «зажимов», работа над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость. Выполнение управлений вокально-двигательного тренинга. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
27	7,8,12,13 декабря	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Рассмотрение основных этапов развития мировой и российской эстрадно-джазовой культуры. Прослушивание и просмотр профессиональных артистов. Анализ прослушанных произведений. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
28	12,13,14,15 декабря	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Правила вокальных упражнений. Распевки и упражнения для разогрева связок. Пение упражнений на развитие вокальной техники. Упражнения с чередованием по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. диагностика

29	14,15,19,20 декабря	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры. Прослушивание и просмотр профессиональных артистов. Анализ прослушанных произведений. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
30	19,20,21,22 декабря	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Веселая гимнастика. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
31	21,22,26,27 декабря	15:00-20:00	Контрольное занятие	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысливание выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
32	26,27,28,29 декабря	15:00-20:00	Концерт	1	Понятие «микрофон» и его виды. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, « заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Работа с микрофоном. Применение на практике звукоусиливающей техники, пение репертуарного	Зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, открытое занятие, презентация

					произведения с оцениванием звукоизвлечения посредством микрофона на сцене. Выступление на концерте.		творческих работ, концерт
33	9,10,11,12 января	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Основы правильного дыхания при извлечении звука. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие певческого диапазона. Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
34	11,12,16,17 января	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства, чувствовать настроение произведения. Органично подстраиваться под любую ситуацию. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
35	16,17,18,19 января	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. диагностика

36	18,19,23,24 января	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Анализ музыкального и поэтического текста. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над интонационной, ритмической и вокально-художественной – образной стороной произведения из репертуара.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
37	23,24,25,26 января	15:00-20:00	Зачёт, контрольное занятие, конкурс	1	Изучение понятий: «концерт», «фестиваль», «конкурс», их отличительные особенности. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов. Обсуждение и выводы. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям различного уровня согласно планам творческого объединения.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, зачёт, конкурс, пед. диагностика
38	25,26,30,31 января	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Пение скороговорок. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
39	30,31 января, 1,2 февраля	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Раскрытие эмоционально – образного восприятия окружающего мира. Тренировка ритмичности движений. Понимание особенности движения как средства выразительности. Режиссура песни. Совершенствование осанки и походки. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Упражнения на технику речи,	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

					мимику и сценическое движение. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции. Игра в скульптуры. Работа над репертуаром.		
40	1,2,6,7 февраля	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	Атаки звука. Развитие и закрепление навыка естественного звучания голоса. Работа над гласными и способами их формирования в различных регистрах. Выработка и закрепление навыка исполнения различным видами звуковедения - nonlegato и legato - и нюансами: mf, mp, p, f. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
41	6,7,8,9 февраля	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, выполнение упражнений. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
42	8,9,13,14 февраля	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Понятие “голосообразование”. Психофизические аспекты человека. Влияние эмоционального состояния на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Упражнения на раскрепощение, стрессоустойчивость. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
43	13,14,15,16 февраля	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Понятие: «вокальная импровизация». Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов. Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на

					рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
44	15,16,20,21 февраля	15:00-20:00	Контрольное занятие	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Формирование представления об анатомии лица, изменении внешнего вида. Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, использование мимики при исполнении произведения. Репетиции в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
45	20,21,22,23 февраля	15:00-20:00	Праздник, концерт	1	Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Сценическое воплощение песни. Освоение сценического пространства. Управление зрительским вниманием. Получение навыков работы с залом, ощущения сцены. Выступление на концерте.	Зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
46	22,23,27,28 февраля	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности гласных и согласных, над организацией дыхания. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, тест, самостоятельная работа, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
47	27,28,29 февраля, 1 марта	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Понятие «имидж». Что формирует имидж артиста? Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная

					образа. Выполнение упражнений на изменение формы тела. Отработка исполнительских и сценических навыков на репертуарном произведении.		работа, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
48	29 февраля, 1,5,6 марта	15:00-20:00	Конкурс, фестиваль	1	Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов. Критерии оценивания на вокальных конкурсах. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов. Обсуждение и выводы. Подготовка к концертам, конкурсам, фестивалям различного уровня согласно планам творческого объединения.	класс 122	самостоятельная работа, самооценка, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
49	5,6,7,8 марта	15:00-20:00	Концерт	1	Анализ творческой деятельности. Реализация творческих способностей воспитанников. Выступление на концерте.	Зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
50	7,8,12,13 марта	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Работа над регистрами и резонаторами. Пение упражнений с ощущением резонирования голоса певца в носовой и придаточных полостях (работа над верхним регистром). Пение упражнений с ощущением вибрации в грудном резонаторе (работа над нижним регистром). Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, тест, самостоятельная работа, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

51	12,13,14,15 марта	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	Знакомство с темпом, динамикой, тембром, размерами и метро - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Изучение ритмического рисунка в песнях. Разбор ритмических особенностей. Различие динамики, темпа, тембра и ритма. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
52	14,15,19,20 марта	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Беседа о куплетной музыкальной форме. Определение в произведениях фразы, запева и припева. Разбор вокальных особенностей. Прослушивание произведений вокального жанра и разбор вокальных особенностей. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, викторина, самостоятельная работа, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
53	19,20,21,22 марта	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Знакомство с понятиями: «идея и тема песни», «предлагаемые обстоятельства», «темпо-ритм песни», «художественный образ». Изучение понятий. Создание выразительного образа исполняемого произведения.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
54	21,22,26,27 марта	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Темп и лад. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Пение упражнений в различных темпах. Пение ладов. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, викторина, кроссворд, самостоятельная работа,

							самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
55	26,27,28,29 марта	15:00-20:00	Традицион ное занятие	1	Динамические оттенки в музыке. Динамическая окраска голоса. Работа над динамикой при исполнении произведения.	класс 122	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
56	28,29 марта, 2,3 апреля	15:00-20:00	Традицион ное занятие	1	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа - передача образа при помощи средств музыкальной выразительности. Работа над фразировкой и нюансировкой в песне.	класс 122	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
57	2,3,4,5 апреля	15:00-20:00	Практическ ое занятие	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
58	4,5,9,10 апреля	15:00-20:00	Контрольн ое занятие	1	Раскрытие слова фонограмма. Виды фонограмм (студийные, любительские, караоке, задавка).	класс 122	опрос, самостоятельная

					Отличие аккомпанемента от фонограммы. Работа с фонограммой. Пение репертуарного произведения под фонограмму на сцене.		работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
59	9,10,11,12 апреля	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игры. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, карточки с заданиями, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
60	11,12,16,17 апреля	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Работа над дыханием. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания. Работа над репертуаром.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
61	16,17,18,19 апреля	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Умение правильно управлять своим телом. Веселая гимнастика. Упражнения на работу с интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

62	18,19,23,24 апреля	15:00-20:00	Традиционное занятие	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Выработка умения следить за соблюдением певческой установки. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
63	23,24,25,26 апреля	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Упражнения на технику речи, мимику и сценическое движение. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
64	25,26,29,30 апреля	15:00-20:00	Зачёт, контрольное занятие	1	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон). Специфика исполнения музыкального произведения с микрофоном. Работа с микрофоном. Применение на практике звукоусиливающей техники, пение репертуарного произведения с оцениванием звукоизвлечения посредством микрофона на сцене.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, зачёт, контрольное занятие, пед. диагностика
65	29,30 апреля, 6,7 мая	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

66	6,7,8,10 мая	15:00-20:00	Праздник, концерт	1	Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Слушание военно-патриотических песен.	Зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
67	8,10,14,15 мая	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Понятие «мышечные зажимы». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68	14,15,16,17 мая	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Работа над тембральной окраской голоса. Пение упражнений на использование различной тембральной окраски в пении, на скачки. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
69	16,17,21,22 мая	15:00-20:00	Практическое занятие	1	Совершенствование умения ориентироваться на сцене. Создание выразительных образов. Синтез актёрских, вокальных и хореографических навыков. Целостность концертного номера. Ответственные звенья концертного выступления. Отработка трудных мест в репертуарных песнях, координация пения с движением.	класс 122	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное

							выполнение, пед. наблюдение
70	21,22,23,24 мая	15:00-20:00	Комбинированное занятие	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Формирование представления об анатомии лица, изменении внешнего вида. Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, использование мимики при исполнении произведения. Работа над репертуаром.	класс 122	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, самоанализ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
71	23,24,28,29 мая	15:00-20:00	Зачёт, контрольное занятие	1	Беседа «О правилах поведения на концерте. Я – артист. Я – зритель». Генеральная репетиция на сцене в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.	класс 122	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, зачёт, пед. диагностика
72	28,29,30,31 мая	15:00-20:00	Беседа, открытое занятие, концерт	1	Подведение итогов работы. Анализ творческой деятельности. Отчётный концерт для родителей. Обсуждение своего выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	зрительный зал	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ, открытое занятие, концерт, пед. наблюдение
Итого: 72 часа							

